Глава 419  
  
\*\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*Сторона 15: Закулисье готовится\*\*  
  
◇  
  
Полностью предрешённое будущее — это скука смертная. Поэтому, даже когда Артур Пенсилгон внезапно узнала, что через восемь дней начнётся ивент, она не запаниковала, а спокойно приступила к выполнению текущих задач.  
  
«Момо-тяяян, помогииии».  
  
(Момотян = Сайг-100)  
  
«…Опять что-то замышляешь, да?»  
  
«Хочу встретиться с Имрон-тян, так что погнали в деревню Инсектоидов (Багмэнов)?»  
  
«Ладно, понятно. Нужно ещё двое».  
  
«О, я свободен. Ночная смена, вернулся, а сокланы уже на охоту свалили, ха-ха-ха…» — вмешался какой-то игрок.  
  
«Деревня Инсектоидов, говоришь? Тогда, может, возьмёшь нашего Сето? Хочу, чтобы он карту там составил», — предложил другой.  
  
Так, собрав пати под своим началом из Сайги-100, Карозиса UQ и Сето — весьма неплохую дрим-тим — Пенсилгон немедленно приступила к действию.  
  
«А, погодите секунду».  
  
Она открыла форум, выбрала раздел «Обмен информацией о кулинарии ШанФро». Кратко написала: «Кто-нибудь помнит рецепт того салата, что я видела недавно?» — и закрыла форум.  
Конечно, она не внезапно увлеклась готовкой. Те, кто в ШанФро любит отыгрывать роль информатора, часто используют шифры и коды.  
Информатор Зенис Гевара, замешанный в одном «плане», который сейчас тайно реализовывался, использовал определённые фразы на определённых форумах как сигнал.  
  
Сигнал был подан. Отправив запрос на \*производство\* Зенису Геваре и Суперфермеру, Пенсилгон закрыла окно форума и, как ни в чём не бывало, с улыбкой повернулась к временным членам своей пати.  
  
«Ну что, погнали кратчайшим путём!!»  
  
Трое игроков, видевших её явно подозрительные действия, понимали, что расспросы ни к чему не приведут — она всё равно отмажется, — поэтому молча отправились в путь.  
  
\*\*\*  
  
◇◇  
  
После ухода за начальником (лысым), который путал здоровье с долбоебизмом, наступало время для любимой игры.  
В вагоне электрички с пантографами, которые из-за смены эпох стали редкостью, сидела одна деловая женщина, витая в облаках.  
  
(\*Меч… Копьё… Нет, всё-таки меч. Простота — залог успеха. Мастерство видно именно в классике.\*)  
  
Её звали Сэкигути Рюка. Часто ошибочно называли «Рука», но она была «Рюка».  
  
А ещё её звали «Имрон». Она возвращалась домой после битв в суровом мире общества.  
  
«Говорят, её основное оружие — парные мечи, но она и прямым мечом владеет… Классика жанра».  
  
В голове Рюки мелькали и исчезали расплывчатые образы. Она брала одну из более-менее оформившихся «идей», некоторое время вертела её в уме, а потом со вздохом разбивала вдребезги.  
  
«Хуйня… Слишком банально, чтобы победить \*того\* кузнеца».  
  
Рюка почти ничего не знала о нём. Знала только, что он — Ворпал Банни, и ещё — что он создал оружие, которое сильно задело гордость Имрон.  
  
Всё началось с того, что полуголый игрок с непроницаемым лицом (из-за маски, наверное?) подошёл к ней с предложением.  
  
«Ч-что это?..»  
  
«Материалы Императорского Кристального Скорпиона (Александ Скорпион). Сделай из этого что-нибудь…»  
  
«Кристальный Скорпион… нет, подвид? Ебать, что за ресурсы…»  
  
«Прямой меч, одноручный, парные… Ну, сделай что-нибудь из этого. Буду благодарен…»  
  
«Э? Э? Этот Двойной Ядерный Кристалл… Не может быть, ресурс 500?! 500… ПЯТЬСОТ?!»  
  
Имрон хотела окликнуть уходящего, шатающегося Санраку, но он, словно что-то вспомнив, обернулся, и его слова, тихие, но яростные, подожгли душу Имрон.  
  
«Ах да, точно такое же количество и такие же материалы я отдам NPC, который сделал \*вот это\*…»  
  
«…Охо-хо?»  
  
\*\*\*  
  
В системе крафта оружия в «Рубеже Шангри-Ла» важны четыре элемента:  
  
1. \*\*Уровень владения\*\* эксклюзивной магией профессии «Кузнец» 【Ковка Вооружения (Форджрайз)】. Без этого никуда. Имрон, достигшая высшей профессии «Мастер», уже прокачала 【Форджрайз】 до максимума.  
2. \*\*Качество оборудования.\*\* Это та ещё заноза в заднице. Крафтеры обычно используют общественные мастерские или строят свои собственные на свои… или клановые деньги. Но просто поставить печь недостаточно. Как и Би'лак искала новую печь, так и лучшее снаряжение требует лучшего оборудования.  
3. \*\*Качество самих материалов.\*\* Материалы для крафта имеют параметр «Ресурс». Чем он выше, тем больше свободы в выборе и точности воспроизведения «способностей», которые можно придать оружию. Более того, некоторые материалы могут давать даже незапланированные эффекты. Правда, бывают и «проклятые материалы» с высоким ресурсом, но дающие дебаффы, так что тут нужен баланс… Ресурс Двойного Ядерного Кристалла Императорского Кристального Скорпиона, который принёс Санраку, был 500. Для сравнения: самый высокий ресурс у материалов с Дракона-Узурпатора — 120, Зеркальная Кость Атлантикс-Лепнорки — 450, Древняя Чешуя Багрового Шрама — 750. Кстати, самый редкий дроп с «Багрового Шрама» имеет ресурс аж 1000.  
4. И последнее… \*\*Реальный скилл самого крафтера.\*\*  
 В режиме крафта внешний вид оружия можно определить несколькими способами (только для уникального оружия; у системного оружия вид определяется автоматически).  
 Самый простой способ — использовать готовый дизайн от разработчиков… точнее, системы, или немного его изменить.  
 Другой способ — полностью ручное создание. Дизайн определяется мыслями игрока и реальными движениями рук. Имрон чаще всего использовала именно этот метод.  
  
У Имрон от природы было богатое воображение, и система крафта ШанФро стала для неё идеальным контентом.  
  
\*\*\*  
  
«Хм-м… А, приехали… Хм?»  
  
Объявление о прибытии на станцию, расположенную вдали от городских джунглей… короче, в относительном захолустье, где ещё оставалось много зелени, вернуло Рюку к реальности. Она встала… и её взгляд случайно упал на брелок, болтающийся на её сумке.  
  
«Театральный Супергерой Актёрмэн………… ТОЧНО!!»  
  
Глядя на брелок по мотивам старого токусацу-сериала, Рюку как молнией ударило. Образ возник в её голове и мгновенно сложился.  
  
«ВОТ ОНО!!!»  
  
Рюка закричала в пустом вагоне. В ШанФро игроки могли настраивать не только внешний вид оружия, но и его эффекты.  
Однако стоимость этих настроек также зависела от очков ресурса, и крафт в ШанФро был, по сути, битвой за эти очки.  
  
Упор на внешний вид — страдает производительность. Упор на производительность — внешний вид становится банальным.  
Святой Меч Экскалибур, которым владела Сайга-100, благодаря её статусу и эффектности, был известен многим игрокам, и одновременно появилось множество подделок (реплик).  
Но они, как правило, были просто красивыми пустышками, так как все очки ресурса уходили на внешний вид…  
  
Однако с материалами Императорского Кристального Скорпиона, обладающими \*охуенным\* количеством очков ресурса, можно было создать если не сильнейший меч, то оружие, которое соответствовало бы образу, задуманному Рюкой (Имрон), и обладало бы достойными характеристиками.  
  
\*«Двери закрываются».\*  
  
«А? А, стойте… подождите, подождите, хбуф!!»  
  
Деловая женщина Сэкигути Рюка, 27 лет, пытаясь выскочить из вагона, получила дверями по лицу с обеих сторон…  
  
Хобби: просмотр токусацу.  
  
\*\*\*  
  
\*Кто, блядь, кроме меня, будет пихать отсылки на токусацу в свои крафты, ХАХАХА!!\*  
  
\*Ручной крафт в ШанФро: магия кузнеца позволяет трогать раскалённый металл, как будто лепишь из глины (можно и мысленно форму менять).\*  
  
\*\*\*  
  
\*Уголок лора:\*  
  
\* \*\*Поддельный Экскалибур:\*\*  
 \* Оружие, созданное игроками, которое только внешне похоже на Экскалибур.  
 \* Слова «Святой Меч» и «Экскалибур» заблокированы системой, поэтому их обычно маскируют под что-то вроде «Стенной Меч Экс-Калибур».  
 \* Даже на подделку уходит немало ресурсов, так что даже дешёвые реплики требуют определённых усилий. Сайга-100 придумала «Атаку Клонированным Святым Мечом», используя шесть поддельных мечей и один настоящий, но потом забила, потому что сама путалась, где какой.  
\* \*\*Театральный Супергерой Актёрмэн:\*\*  
 \* Токусацу-сериал, который когда-то транслировался в мире ШанФро (реальном). Главный герой, используя «Чипы Сценария», мог «играть» различные роли, меняя формы, и сражался со злой организацией «Редишер». Сериал получил неплохую оценку за слишком уж реалистичную игру главного актёра и каскадёра.  
  
\*\*\*  
  
\*\*